

NOS VIES



Les élèves du collège Claude-Debussy et l'artiste Nicolas Aiello devant leur œuvre.

Les artistes en herbe de Debussy

Encadrés par l'artiste Nicolas Aiello, les élèves d'une classe Ulis du collège Claude-Debussy ont réalisé une œuvre qui sera exposée à l'espace Khiasma des Lilas au mois de janvier.

« *L'écriture a ceci de mystérieux qu'elle parle* », écrivait Paul Claudel dans *Connaissance de l'Est*. Une maxime qui, à elle seule, illustre le projet artistique et pédagogique

mené par Nicolas Aiello avec les élèves d'une classe Ulis (les unités localisées pour l'inclusion scolaire permettent l'accueil dans un établissement d'un petit groupe d'élèves présentant le même type de handicap) du collège Claude-Debussy. Un projet porté par l'association Orange rouge, structure associative dont l'objet est de favoriser l'accès à l'éducation artistique par l'organisation de rencontres entre des artistes et des adolescents en difficulté en vue de réaliser un projet artistique commun.

Pour les collégiens de Debussy, le projet s'est axé autour d'un travail d'écriture à partir d'une série d'images réalisées par les adolescents. Munis d'appareils photo, ils ont, au cours de l'année scolaire 2012-2013, revisité les espaces qui les accompagnent au quotidien : jardins, rues, cité des 3 000, commerces...

« Nous avons souhaité pousser les enfants à porter un autre regard sur le monde qui les entoure, explique Corinne Digard, directrice de

l'association Orange rouge. Pour ces enfants, pour qui s'exprimer est une difficulté, il s'agit ainsi de porter un regard différent sur eux-mêmes ». Pour y arriver, l'artiste Nicolas Aiello leur a proposé de réaliser des dessins au fusain et au pastel sec sur du papier de différents formats. Des compositions épurées, ni abstraites, ni figuratives. Tous les dessins ont ensuite été photographiés, pour enfin être projetés sur un mur comme un graffiti.

Une écriture imaginaire

À partir de cette création d'images, le groupe a réalisé une composition en deux parties, reliées entre elles comme les pages d'un livre. L'une des pages est constituée de photos des trajets et l'autre de prises de vue photographiques des dessins. Dépourvues de couleurs, les compositions blanches, dont la taille a été réduite à celle d'une lettre, se présentent sur un fond noir. Une écriture imaginaire apparaît alors, laissant entrevoir un dialogue et une confrontation entre ma réalité et l'imaginaire d'un lieu. Cette œuvre, qui est exposée dans les couloirs du collège Claude-Debussy

– ce qui permet notamment d'être appréciés par les élèves et les professeurs de l'établissement – sera montrée dans l'exposition publique organisée par le centre d'art Khiasma des Lilas au mois de janvier.

Philippe Ginesy

