



contact@orangerouge.org
6 quai de Seine
93200 Saint-Denis
09 81 84 16 32
www.orangerouge.org



Projet de Neil Beloufa, 2013-2014,
avec les élèves du collège Jean Vilar à Villeteuse (93)
© Nicolas Giraud

«Des élèves très réservés au départ ont pris énormément de confiance en eux et se sont épanouis au fil des semaines. Ceux qui avaient le plus de problèmes de communication, à cause de leur handicap, étaient les plus libres dans leurs propositions avec des réalisations remarquables.»

Blanca Casas Brullet, artiste, juin 2011

Échanger, s'ouvrir, s'épanouir et grandir au contact d'artistes en créant une œuvre d'art. Orange Rouge provoque la rencontre insolite entre des adolescents en situation de handicap et des artistes contemporains à travers la réalisation d'une œuvre collective. Ce processus de création qui bouscule les codes artistiques et éducatifs est une expérience unique, révélatrice de talents et de personnalités. Présentée au grand public lors d'une exposition, l'œuvre collaborative concrétise et fait rayonner l'engagement de toutes les parties prenantes : adolescents, artistes, familles, enseignants et partenaires.

Depuis 2006, plus de 1700 adolescents ont déjà participé aux projets Orange Rouge aux côtés de plus de 100 artistes contemporains. 200 enseignants et auxiliaires de vie scolaire se sont impliqués dans l'accompagnement des projets de ces jeunes. Association d'intérêt général, agréée Jeunesse et Éducation Populaire, Orange Rouge a reçu en 2011 le Prix Spécial du Jury de la Ville de Paris pour son action « Handicap & Créations ».



© Nicolas Grand

Projet de Louise Hervé et Chloé Maillet, 2014-2015
Sortie au Musée Guimet avec les adolescents
du collège République à Bobigny (93)

Naissance du projet

Après avoir mené des ateliers d'arts plastiques en milieu hospitalier, l'artiste Corinne Digard crée l'association Orange Rouge en 1994. En 2006, elle déplace sa recherche personnelle sur un plan collectif et commence à inviter des artistes à intervenir auprès d'adolescents en situation de handicap scolarisés dans des collèges d'Île-de-France. Philanthrope et solidaire, Corinne Digard est sensible à la jeunesse fragilisée et recherche par le partage, l'accès à l'art et la culture, à créer un mieux-être général. Orange rouge est aujourd'hui une association, loi 1901, reconnue d'intérêt général, agréée de jeunesse et d'éducation populaire.

Présentation du projet

Orange Rouge favorise l'accès à la culture et œuvre pour l'égalité des chances de jeunes en difficulté par la mise en place d'ateliers d'expression artistique dans des collèges. Menés par des artistes à la pratique reconnue, ces dispositifs favorisent les partages entre des personnalités issues de milieux différents, créent des liens, aident à la socialisation et encouragent l'insertion scolaire et professionnelle de ces adolescents. Mis en place dans des collèges situés dans des quartiers défavorisés dits sensibles, souvent marginalisés et dépourvus d'offres artistiques et culturelles, chaque atelier est unique et vise la réalisation d'une œuvre collective ; il est complété par un programme de sorties culturelles. En fin de projet, un temps de restitution au sein du collège permet à l'ensemble de la communauté éducative de découvrir l'œuvre réalisée. Puis, quelques mois plus tard, Orange Rouge réunit toutes les œuvres de la saison lors d'une grande exposition dans un lieu d'art. En parallèle, des événements (tables rondes, publications,..) prolongent ces projets et réunissent un large public autour du thème « Arts & Handicaps ».



Projet d'Elodie Lecat, 2014-2015,
avec les adolescents du collège Aimé et Eugénie Cotton,
Le Blanc-Mesnil (93)

Projet de Benjamin Hochard, 2010-2011,
vue de l'œuvre réalisée avec les élèves
du collège Jean-Baptiste Clément à Dugny (93),
présentée lors de l'exposition Perplexe.

©Benjamin Hochard





© Nicolas Giraud

Projet de Jagna Ciuchta, 2014-2015,
avec les élèves du collège Pierre Brosolette,
Bondy (93)



Spécificité du projet

Depuis 2006, Orange Rouge développe une dynamique artistique, culturelle et éducative de proximité instaurée dans les quartiers des collèges avec lesquels elle collabore. L'association bénéficie à ce titre d'une compétence et d'une notoriété dans le domaine de l'art, de la culture et de la jeunesse handicapée qu'elle place au cœur de ses projets.

Orange Rouge mène une activité unique en France : inviter des artistes de renommée à créer une œuvre avec des adolescents marginalisés. En misant sur l'art comme plate-forme de partage et d'ouverture et sur la culture comme vecteur de réduction des inégalités et de lutte contre l'exclusion, Orange Rouge a pour objectif de rompre l'isolement de ces adolescents. Notre action vise également à décroquer des champs et des perceptions encore statué vis à vis de la création et de la jeunesse fragilisée tout en encourageant la socialisation, l'éducation et l'épanouissement personnel de chaque adolescent participant.

« Les élèves en grande difficulté ont eu une occasion nouvelle de montrer leurs compétences. Un élève qui n'osait jamais dessiner, a tenté de dessiner son «avatar» en tout petit. On l'a agrandi avec la photocopieuse jusqu'à ce que son dessin soit de la même taille que ceux des autres élèves. Ainsi exposé, le dessin a fait la fierté de son auteur. Depuis il use du dessin pour exprimer beaucoup de ses problématiques. »

Charlotte Véglia, enseignante d'ULIS, collège Beau Soleil, Chelles (77)

Projet de Roxane Borujerdi, 2014-2015,
avec les élèves du collège Madame de Sévigné à
Gagny (93)



« Un intervenant extérieur est toujours «un plus» pour des jeunes qui présentent un handicap cognitif. Cela permet des échanges fructueux. [...] Ils sont capables également de montrer des facettes de leur personnalité inconnues de leur enseignante. Deux élèves particulièrement handicapés ; autisme pour l'un, atrophie du cerveau pour l'autre, se sont révélés très actifs alors qu'en classe ils sont très indifférents aux activités proposées. »

Frédérique Meesemaeker, enseignante d'ULIS, collège Elsa Triolet, Varennes-sur-Seine (77)

Les bénéficiaires

Les projets d'Orange Rouge s'adressent principalement à des jeunes scolarisés en ULIS (Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire), et SEGPA (Sections d'Enseignement Général et Professionnel Adapté). Ces structures ouvertes fonctionnent comme passerelle avec les différents niveaux de scolarisation ordinaires au collège. Une ULIS accueille une dizaine d'élèves en situation de handicap (troubles du langage, du comportement, handicapés mentaux, déficients visuels et auditifs, autistes) et d'illettrisme, encadrés par un enseignant spécialisé et un auxiliaire de vie scolaire. Elle permet un enseignement adapté, un rythme particulier ; certains élèves sont intégrés partiellement aux autres classes. Depuis 2016, nous travaillons également avec des Instituts Médico-Éducatifs, où les adolescents souffrent de troubles plus importants qui font obstacle à une scolarisation en milieu ordinaire.

Âgés de 11 à 16 ans, ces adolescents rencontrent en fonction de leurs troubles diverses difficultés : un temps de concentration limité, une attention fugitive, des difficultés de mémorisation, des difficultés à comprendre des consignes, une grande fatigabilité, des troubles d'expression orale, écrite et physique, des difficultés à se repérer dans l'espace et dans le temps. Ces adolescents n'ont pas toujours le niveau requis pour suivre les enseignements communs correspondant à leur âge. Il leur est nécessaire de développer d'autres aptitudes pour mieux saisir et comprendre ce qui les entoure. L'art, par le biais de l'image, du son et du mouvement peut y contribuer.

Afin de favoriser l'inclusion de ces élèves au sein des collèges, des adolescents de classes dites ordinaires sont invités à participer ponctuellement aux sorties culturelles et à certains temps d'ateliers. Nous encourageons également l'implication des parents pour qui ces projets sont une occasion de partager les découvertes artistiques de leurs enfants.

Orange Rouge met également régulièrement en place des résidences dont la spécificité est de rayonner sur l'ensemble d'un établissement. Réalisés en collaboration avec un ou plusieurs enseignants de classes non spécifiques, ces projets permettent un élargissement des publics et une mixité entre adolescents contribuant à la création.



Résidence de Céline Ahond, 2013-2014
avec les adolescents du collège Daniel Mayer (Paris 18^e)

Les ateliers artistiques

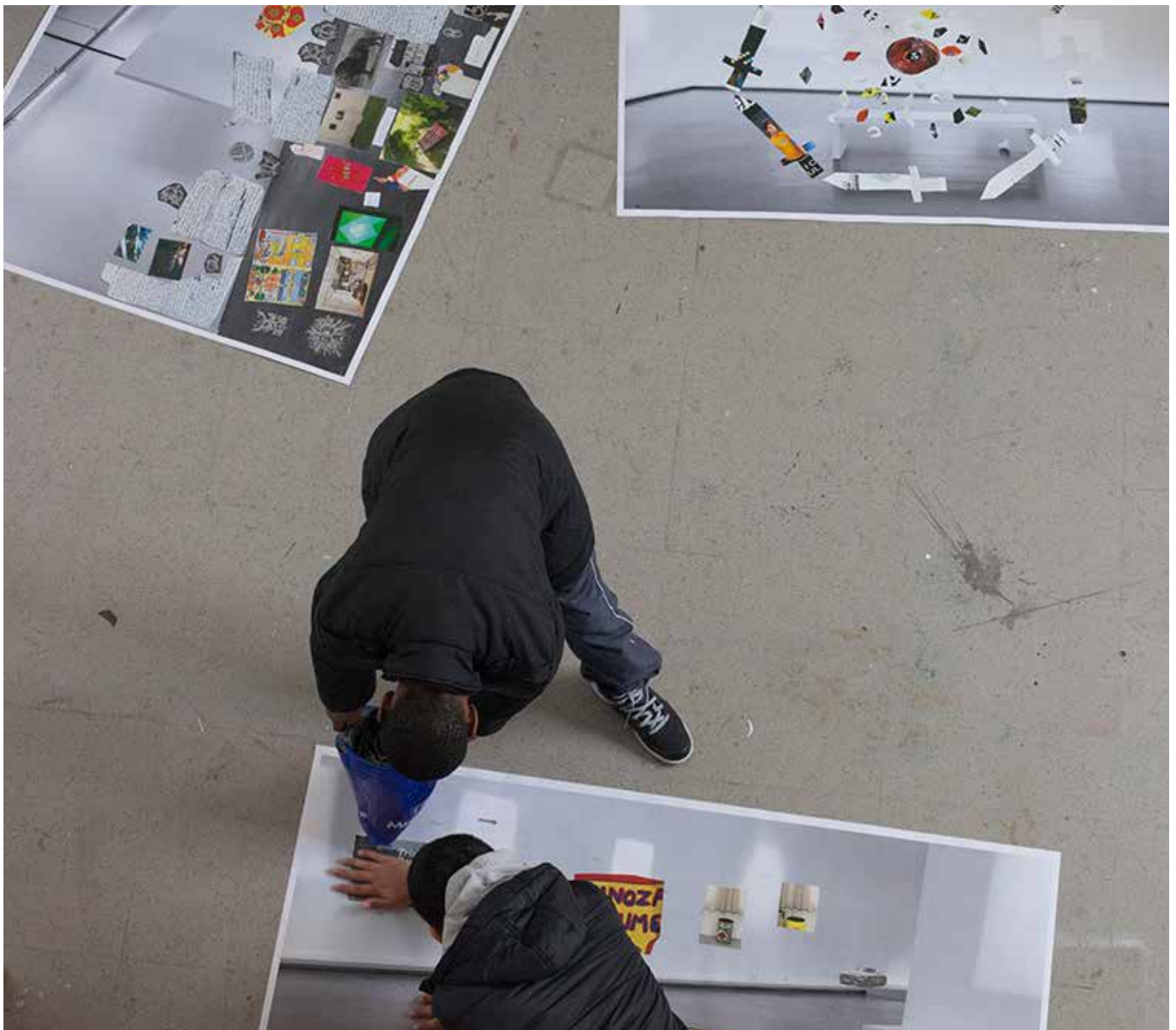
«Ils ont vécu une expérience collective et ont fait quelque chose vraiment ensemble. Ils se sont mieux découverts chacun et entre eux.»

Isabelle Schamelhout, Enseignante en classe ULIS et 4^e, Collège le Vieux Chêne, Chessy, Seine-et-Marne

Les projets proposés par Orange Rouge prennent la forme d'ateliers de pratique artistique et de sorties culturelles. Chacun comporte 50 heures de travail avec les élèves, repartis sur une période de 2 à 8 mois au cours de l'année scolaire. Chaque projet est unique. Si l'artiste choisi par l'association en fixe le point de départ en écho avec ses recherches plastiques propres, il est ensuite développé et constamment adapté spécifiquement au contexte et au dialogue avec les enseignants et les élèves. Tous les supports créatifs (dessin, photo, vidéo, installation, performance) peuvent être proposés par l'artiste. Plusieurs champs disciplinaires se rencontrent souvent au sein d'un même projet. Les adolescents abordent différents aspects de la création artistique : conception d'un projet, réalisation d'une œuvre, organisation d'une exposition, etc.

Projet de Jagna Ciuchta, 2014-2015,

avec les élèves du collège Pierre Brossolette, Bondy (93)





Résidence de Céline Ahond,
2013-2014
avec les adolescents
du collège Daniel Mayer (Paris 18^e)

Les étapes du projet

Les premières séances sont une présentation de l'univers et du travail de l'artiste qui donnent lieu à de nombreux échanges avec les adolescents. L'artiste module et s'adapte aux idées et aux envies des élèves et de leur enseignant. Ensemble ils déterminent le meilleur angle d'approche du sujet choisi pour développer étape par étape un programme. L'artiste propose de fabriquer une oeuvre pouvant faire appel à différents supports : dessin, photo, vidéo, installation, performance, etc.

Une fois le projet en place, tous les membres de l'équipe se complètent : l'artiste apporte son savoir artistique et ses connaissances techniques, les enseignants et auxiliaires de vie leurs qualités pédagogiques, les élèves leur contribution créative.

Tout au long du projet, les temps forts se multiplient : découvertes de nouvelles techniques, d'univers artistiques variés et de personnalités du monde de l'art, manipulation de différents matériaux, visites d'expositions dans des musées, des galeries et des ateliers d'artistes, jusqu'à la présentation finale des réalisations à l'occasion d'expositions publiques, au sein du collège puis dans un lieu dédié à l'art.

Orange Rouge assure la coordination et le suivi de chaque projet. Constamment en contact avec tous les enseignants et les artistes, nous sommes présents sur place, attentifs aux différentes rencontres, aux nombreuses sorties ainsi qu'au bon déroulement de chaque parcours.

«Ce projet leur a permis d'être moteurs, de sortir du cadre parfois rigide du collège et de se sentir plus libre de s'exprimer. Pour moi, il a permis de découvrir mes élèves autrement, voir des compétences que je ne connaissais pas chez certains au niveau savoir-faire, corporel ou expression.»

**Christophe Canton, enseignant d'ULIS,
Collège Iqbal Masih, Saint-Denis (93)**

Les objectifs d'Orange Rouge

En bousculant les protocoles de création des artistes et en stimulant le potentiel artistique de ces jeunes, Orange Rouge mène un travail constant de recherche à la croisée des disciplines et des différents publics et tente d'explorer un territoire de questionnements sur la création artistique contemporaine. L'échange entre l'expression de l'artiste et celle, moins exploitée, de jeunes en épanouissement est le réel moteur des projets. En renversant les procédés habituels, en accordant de nouvelles libertés et en définissant les contraintes, Orange Rouge entend placer tous les acteurs de ces différents projets dans un état productif de transformation.

Les objectifs des projets

Les projets d'Orange Rouge produisent des œuvres nées d'un travail collectif, d'un échange insolite entre des artistes reconnus et des adolescents à la sensibilité exacerbée. Souvent marginalisés, ceux-ci se retrouvent au cœur de la création artistique. Plongés dans la production, guidés par l'artiste, ils contribuent à la conception et réalisation des pièces. Riches en échanges et brassages, les projets Orange Rouge ouvrent de nouveaux territoires à ces adolescents en difficulté. Ils développent des aptitudes autrement : par l'image, le son, le mouvement, etc. Les projets Orange Rouge mobilisent et fédèrent les jeunes. Par le biais de l'art, un processus de valorisation et d'épanouissement se met en action. Les réalisations des adolescents rayonnent et voyagent à la rencontre de nouveaux publics.

Projet d'Anne Principaud, 2013-2014,
avec les élèves du collège René Cassin à Noisy-le-Sec (93)





© Nicolas Giraud

Projet d'Audrey Cottin, 2013-2014,
avec les adolescents du SESSAD de Vitry-sur-Seine
(94), en partenariat avec le MAC/VAL.



Résidence de Charlie Jeffery,
2013-2014,
avec les élèves
du collège Aimé Césaire (Paris 18^e)

“Les élèves ont beaucoup appris sur l’acte créatif, le rôle, le statut, le travail de l’artiste. Ils ont été très sensibilisés au cadre de création et de présentation des œuvres, tout autant qu’à l’acte de création lui-même. Enfin, cette activité a participé au renforcement de liens et de relations pacifiées entre élèves.”

Luc Bruliard, enseignant d’ULIS, collège pierre Brossolette, Bondy (93)

Les résultats

Les ateliers de co-création d’Orange Rouge permettent aux adolescents d’apprendre autrement et de consolider leurs savoirs de base en contournant leur handicap et leurs difficultés : lire, écrire et s’exprimer à l’oral. Ils acquièrent des savoir-faire techniques précis et des connaissances artistiques et culturelles incontournables. Les liens se resserrent entre les différents participants, les enseignants et les familles, autour des projets. Les sorties sont des moments de partage qui ouvrent, agrandissent l’imaginaire et les perspectives futures des adolescents d’un point de vue social et professionnel. Les adolescents sont plus ouverts aux autres et s’intéressent à différents champs en lien avec le projet auquel ils ont participé. Les familles et les adolescents sont fiers du travail accompli. Tous les participants sont très enthousiastes à l’idée de présenter leur pièce dans une institution dédiée à l’art avec un public qu’ils ne craignent plus. Lors des expositions les projets sont vus, compris et aimés des visiteurs de tout horizon ; ceci conduit vers une acceptation meilleure de la jeunesse en difficulté aux yeux de toute une société et à l’émergence d’un regard neuf sur la création et le handicap. Les jeunes trouvent de la reconnaissance dans l’œil et le regard bienveillant des artistes, du corps enseignant et au sein de leurs familles, notamment grâce à la valorisation publique des créations lors de l’exposition. Ils découvrent également des métiers de l’art, ils acquièrent de nouvelles compétences techniques : sérigraphier, faire une vidéo, cadrer une photographie, et s’ouvrent à de nouvelles possibilités d’insertion professionnelle à l’âge où l’on doit commencer à s’orienter. Les adolescents interagissent avec d’autres enfants de milieux et de pathologies différentes. L’esprit de groupe et la notion de collectif sont au cœur du projet.



© Aurélien Mole

Résidence de Jochen Dehn, 2012-2013
Vue de l'exposition « Tout, est ce que nous avons
toujours voulu » (2014) au centre d'art Khiasma, Les Lilas
(93)

L'évaluation des projets

Des évaluations ont lieu tout au long des projets. Les membres de l'équipe d'Orange Rouge se rendent à chaque atelier à différentes reprises – avec un minimum de deux visites par atelier en plus de la participation aux sorties. Ce suivi nous permet d'observer le déroulement des projets, de soutenir les artistes et d'échanger avec les adolescents et leur famille. Des prises de vue sont effectuées à chaque visite en plus des visuels faits par un photographe assigné à chaque atelier. Cette organisation nous permet d'établir des bilans d'étapes et de fin de projets précis illustrés par des visuels de qualité. Toute la documentation établie autour des projets est régulièrement transmise à tous nos partenaires qui sont également invités à participer aux ateliers et aux sorties culturelles. À la fin des projets, un bilan précis est demandé aux artistes et aux enseignants référents. Ils y présentent le projet, leurs remarques et impressions, les bénéfices apportés aux adolescents, aux parents, au collège, etc. Des témoignages sont également demandés aux parents et aux adolescents volontaires. Quantitativement, nous retenons le nombre d'adolescents participants, le nombre de sorties effectuées, le nombre de parents investis, le nombre de collaborateurs ayant assisté aux sorties et aux ateliers, le nombre de visiteurs des expositions, le nombre d'articles de presse rédigés autour des ateliers. Qualitativement nous retenons la motivation et l'implication des adolescents, les relations établies entre les jeunes, leurs pairs et les autres participants valides, l'originalité des projets et des démarches des artistes, l'implication des parents et des collaborateurs, la beauté et l'originalité des pièces.

Projet de Neil Beloufa, 2013-2014,
avec les élèves du collège Jean Vilar à Villetaneuse (93)

En 2016, une étude sociologique a mis en évidence la force d'innovation et l'impact social, artistique et pédagogique du projet Orange Rouge.





Projet de Yaïr Barelli, 2013-2014,
avec les élèves du collège Coustave Courbet,
Perrefitte-sur-Seine (93)

Calendrier des projets

PRÉPARATION

- Février - mai : Première rencontre entre les artistes, les enseignants et les élèves, mise au point d'une première idée de projet
- Juin - août : vacances scolaires

DÉROULEMENT

- Septembre - octobre : Développement et mise en forme adaptée du projet
- Janvier : Conception et première mise en pratique commune (artistes, élèves, enseignants)
- Janvier - juin : Réalisation de l'œuvre
- En parallèle entre octobre et mai : Visites de l'atelier des artistes et d'expositions, sorties culturelles en lien avec le projet.
- Mai - juin : Exposition de l'œuvre au sein de l'établissement

RESTITUTION

- Septembre - Juin : Exposition finale organisée par Orange Rouge

Les établissements partenaires

2017-2018

- Collège René Cassin, 93130 Noisy-le-Sec
- Collège Madame de Sévigné, 93220 Gagny
- Collège Claude Debussy, 93600 Aulnay-sous-Bois
- Collège République, 93000 Bobigny
- Collège Alain Fournier, 75011 Paris
- Collège Jean-Baptiste Clément, 93440 Dugny
- Collège Henri Sellier, 93140 Bondy
- Un Institut Médico-Educatif de Seine-Saint-Denis
- Collège Suzanne Lacore, 75019
- Collège Edmond Michelet, 75019
- Collège Beau Soleil, 77500 Chelles
- Collège Dennecourt, 77590 Bois-le-Roi

2016-2017

- Collège René Cassin, 93130 Noisy-le-Sec
- Collège René Descartes, 93290 Tremblay-en-France
- Collège Madame de Sévigné, 93220 Gagny
- Collège Evariste Galois, 93800 Epinay-sur-Seine
- Collège Claude Debussy, 93600 Aulnay-sous-Bois
- Collège Pierre Brossolette, 93140 Bondy
- Collège François Mitterrand, 93160 Noisy-le-Grand
- Institut Médico-Educatif Le Tremplin, 93000 Bobigny
- Collège Charles Péguy, 75019
- Collège Beaumarchais, 75011
- Collège Suzanne Lacore, 75019
- Collège Beau Soleil, 77500 Chelles

Principales réalisations

Depuis 2006, plus de 1700 adolescents en situation de handicap ou en grande difficulté et 104 artistes contemporains ont collaboré pour créer près de 100 œuvres, exposées dans une vingtaine de lieux d'art contemporain en France et à l'étranger. Ces œuvres collaboratives ont été présentées dans 7 grandes expositions dédiées présentant le résultat de cette démarche singulière :

- 2010** *Contingences*, Mairie du IX^e arrondissement, Paris (1000 visiteurs).
- 2011** *Perplexe*, La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier (5000 visiteurs).
- 2012** *La polygraphie du cavalier*, galerie Nicolas Silin, Paris (250 visiteurs).
- 2012** *Jamais deux fois pareil (ou pas exactement)*, Le 6b, Saint-Denis (160 visiteurs).
- 2014** *Tout, est ce que nous avons toujours voulu*, Khiasma, Les Lilas (1300 visiteurs).
- 2015** *Des mers non repertoriées*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (300 visiteurs)
- 2016** *Savoir faire savoir*, ENSAPC YGREC, Paris (600 visiteurs)

Les projets 2016-2017 seront exposés à la galerie ENSAPC YGREC, située aux Grands Voisins (Paris 14^e), du 6 juin au 9 juillet 2017. Le titre de l'événement : «Ostranémie!».

Au delà de la présentation annuelle des productions Orange Rouge, des expositions ponctuelles de certaines pièces réalisées ont également lieu dans des lieux d'art reconnus, en France et à l'étranger. Parmi toutes ces œuvres collectives qui rayonnent, celle de Valérie du Chéné et des collégiens de Paris a été exposée à la Marz galleria de Lisbonne en 2011. La même année, le travail de l'artiste Diogo Pimentão et des collégiens de Varennes-sur-Seine fut lui exposé au centre d'art La Ferme du Buisson à Noisiel. En juin 2014, l'artiste Charlie Jeffery met en scène ses «masques-nuages» réalisés avec les collégiens de Paris lors d'une performance collective au MAC/VAL à Vitry-sur-Seine.

Projet de Mélanie Blaison, 2014-2015,

Œuvre réalisée avec les élèves du collège René Cassin à Noisy-le-Sec (93), présentée lors de l'exposition *Savoir faire savoir* à l'ENSAPC Ygrec.

©Aurélien Mole





© Nicolas Giraud

À la FIAC 2013, la galerie Semiose a présenté la série de photographies *Brute* créée par Aurélien Mole avec les élèves du collège Saint-Michel de Picpus (Paris 6^e). Deux pièces de cette série ont été acquises par le Fonds National d'Art Contemporain.

Projet de Neil Beloufa, 2013-2014,
avec les élèves du collège Jean Vilar à Villetaneuse (93)

Le film *Vengeance* réalisé par Neil Beloufa avec les adolescents du collège Jean Vilar (Villetaneuse) a connu un parcours prestigieux. Intégré dans une installation de l'artiste, le film a été présenté au Prix Marcel Duchamp dont Neil Beloufa fut l'un des quatre finalistes en 2015. Il a ensuite pris place dans de nombreuses expositions personnelles de l'artiste (Institute of Contemporary Art de Londres, La casa encendida à Madrid, la Walter Phillips Gallery à Banff, Stroom Den Haag à La Haye, la Biennale de Kiev, la Galerie de Noisy-le-Sec,...).

En 2017, la vidéo réalisée par Yaïr Barelli avec les adolescents du collège Gustave Courbet (Pierrefitte-sur-Seine) a fait l'objet d'une projection au Collège des Bernardins. Les céramiques créées par Roxane Borujerdi dans le cadre de son projet avec l'ULIS du collège René Cassin (Noisy-le-Sec) ont été présentées lors de l'exposition *Playground* à la galerie Emmanuel Hervé en avril 2017.

Orange Rouge poursuit également le débat et la réflexion en organisant des tables rondes, en participant à de nombreuses conférences sur les thèmes de l'éducation artistique dans les collèges, l'art et le handicap, la création artistique collective, entres autres. En 2010, la philosophe Cynthia Fleury et le critique d'art Jean-Marc Avrilla participent à une table ronde organisée par Orange Rouge autour de l'invisibilité sociale qui frappe les jeunes adolescents engagés dans nos projets. En 2014, à l'occasion de l'exposition *Tout, est ce que nous avons toujours voulu* à Khiasma, Orange Rouge a organisé deux conférences en lien avec les questionnements soulevés par la pratique des artistes au collège : Art et corps pathologique et Artistes-médiateurs. En 2015 lors de l'exposition à Mains d'Œuvres, la rencontre-débat «Des gestes en partage» a réuni le penseur Yves Citton, les artistes Céline Ahond et Charlie Jeffery, l'enseignante d'ULIS Jocelyne Castells et la commissaire invitée Raphaële Jeune.

Orange Rouge a également été invitée à publier un texte et à intervenir pour le colloque-événement «Participa(c)tion» organisé par le MAC/VAL en décembre 2013. Dans le cadre du parcours Tangente de la Nuit Blanche 2015, le Cinéma de la Nouvelle Lune a présenté une soirée de projections de films d'artistes, sélectionnés par Jean-Christophe Arcos, parmi lesquels les spectateurs ont retrouvé les films de Neil Beloufa, Julie Béna, Laetitia Bénat et Estefania Penafiel Loaiza résultant des projets menés avec Orange Rouge.

Ces institutions culturelles, comme les collectivités publiques font régulièrement appel à Orange Rouge pour les compétences et réflexions que nous développons à la croisée des domaines culturels, éducatifs et sociétaux. Une publication *Perplexe-le cahier d'Orange Rouge* a vu le jour fin janvier 2012. Elle reprend les projets 2010-2011 et les réflexions menées par les artistes et toute l'équipe de l'association. En 2016, la publication *Savoir faire savoir* a joué le rôle de «boite noire» de l'exposition éponyme.

D'autres collaborations se dessinent également avec le le Musée du Quai Branly, le Musée de la Chasse et de la Nature ou encore l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy (ENSAPC) avec qui nous souhaitons mettre en place un programme de recherche-action.

Le développement d'Orange Rouge

En 2016, Orange Rouge a eu 10 ans. Forte de son expérience, l'association souhaite développer son action et investir de nouveaux territoires. Elle projette ainsi de mettre en place 10 projets artistiques supplémentaires en Seine-et-Marne dès la rentrée 2018, en ciblant particulièrement les zones rurales.

Pour soutenir cette croissance et fédérer des énergies autour de son projet, Orange Rouge a mis en place «Les Amis d'Orange Rouge», une communauté d'adhérents qui a vocation à regrouper des personnes passionnées par l'art, l'éducation et l'action sociale et solidaire, qui souhaitent soutenir l'association et s'impliquer dans son développement.

Les commissaires associées

Flora Katz, Barbara Sirieix, Anne Bonnin, Anne-Lou Vicente, Raphaële Jeune, Estelle Nabeyrat, Marie Bechetoille, Joana Neves, Cécile Bourne-Farrell.

Les artistes invités

En 2017-2018

Hélène Bertin, Camille Blatrix, Sophie Bonnet-Pourpet, Hélène Delean, Lenio Kaklea, Tarik Kiswanson, Jennifer Lacey, Rafaela Lopez, Paul Maheke, Elodie Petit, Simon Ripoll-Hurier, Sergio Verastegui.

En 2016-2017

Eva Barto, Nicolas Boone, Anne Bourse, Arnaud Dezoteux, Eléonore False, Eric Giraudet de Boudemange, Jules Lagrange, Jeanne Moynot, Elisa Pône, Samir Ramdani, Shanta Rao, Céline Vaché-Olivieri et Elsa Werth.

Depuis 2006

Åbäke & Eve Chabanond, Bruno Botella, Grégory Buchert, Julien Creuzet, Mimosa Echard, Florian Fouché, François Lancien-Guilberteau, Marie Preston, Samuel Richardot, Anne-Lise Seusse, Thu Van Tran, Chloé Quenum, Élodie Lecat, Emmanuel Lagarrigue, Guillaume Linard-Osorio, Jagna Ciuchta, Mélanie Blaison, Laëtitia Badaut-Haussmann, Louise Hervé & Chloé Maillet, Rodolphe Delaunay, Roxane Borujerdi, Anna Principaud, Audrey Cottin, Céline Ahond, Charlie Jeffery, Dominique Ghesquière, Guillaume Aubry, Marie Reinert, Neil Beloufa, Yaïr Barelli, Aurélie Pétreil, Aurélien Mole, Estefania Peñafiel-Loaiza, Jochen Dehn, Loreto Martinez Troncoso, Mathilde du Sordet, Maxime Thieffine, Nicolas Aiello, Pauline Curnier Jardin et Regis Perray, Adrien Vescovi, Alexandra Sà, Aurélie Godard & Chloé Dugit-Gros, Aurélien Mole, Charles Lopez, Dominique Blais, Elise Florenty, Jean-Baptiste Couronne, Jesus Alberto Benitez, Julie Béna, Julien Tibéri, Laëtitia Bénat, Nathalie Rias, Virginie Yassef, Anne-Laure Sacriste, Benjamin Hochart, Blanca Casas-Brullet, Clédat & Petitpierre, Diogo Pimentão, Erwann Terrier, Julie Legrand, Julien Berthier, Lucie Chaumont, Maël Nozahic, Marie-Jeanne Hoffner, Marine Pagès, Valérie du Chéné, Cyril Seguin, Djamel Kokène, Flavie Pinatel, Franck David, Hans Walter Muller, Hermine Bourgadier, Marylène Negro, Myriam Mechita, Seulgi Lee, Vincent Ganivet, Claudia Triozzi, Evariste Richer, Florence Paradeis, Malachi Farrell, Pippo Lionni, Frank & Olivier Turpin, Nathalie Junod Ponsard, Nathalie Talec, Olga Kisseleva, Patrick Hébrard, Elsa Mazeau, Florence Pezon.

Les Institutions partenaires d'Orange Rouge

Département de la Seine-Saint-Denis, Département de la Seine-et-Marne, Mairie de Paris, Mairies du XVIII^e, du XIX^e et du XX^e, CAFs de Paris, de Seine-Saint-Denis et de Seine-et-Marne, Ministère de l'Éducation Nationale, DRAC Île-de-France, Agence Régionale de Santé, Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, FONJEP.

Les Mécènes d'Orange Rouge

Fondation Société Générale, Fondation 29 Haussmann, ADAGP, Fondation Indosuez, Fondation SNCF, Fondation Le Conservateur, Fondation Berger-Levrault.

L'équipe d'Orange Rouge

Corinne Digard - Directrice
Victoire Stahl - Chargée de mission
Philippe Dabasse - Graphiste
Nicolas Giraud - Photographe
Aurélien Mole - Photographe
Luc Léonardi - Développeur web
Commissaire invitée 2015-2016 - Anne Bonnin
Commissaire invitée 2016-2017 - Barbara Sirieix
Commissaire invitée 2017-2018 - Flora Katz

L'équipe d'Orange Rouge accueille régulièrement des volontaires en Service Civique et des bénévoles, qui l'accompagnent dans ses missions.

Le Conseil d'Administration

Nathalie Macia - Présidente
Carmen Delgrange - Trésorière

Orange Rouge est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif «L'art et la culture au collège».

Orange Rouge est soutenue par le Ministère de l'Education Nationale, la DRAC Île-de-France, l'Agence Régionale de Santé, le Commissariat Général à l'Egalité des Territoires, le FONJEP, le Conseil Départemental de Seine-et-Marne, la Ville de Paris, la Mairie du XVIII^e, la Mairie du XIX^e, la Mairie du XX^e, la CAF Paris, la CAF Seine Saint-Denis, la CAF de Seine-et-Marne, la Fondation Société Générale, la Fondation 29 Haussmann, l'ADAGP, la Fondation Indosuez, la Fondation SNCF, la Fondation Le Conservateur, la Fondation Berger-Levrault.

The logo for Orange Rouge features the word "orange" in a lowercase, sans-serif font. The letter "o" is replaced by a solid orange circle. Below "orange" is the word "Rouge" in a bold, uppercase, sans-serif font. The letter "o" in "Rouge" is replaced by a solid red circle.

Couverture

Projet de Roxane Borujerdi, 2014-2015,

avec les élèves du collège Madame de Sévigné

à Gagny (93)

©Nicolas Giraud

Conception graphique:

Philippe Dabasse