



Doint contemporain

HORS-SÉRIE

JEUNE
CRÉATION

REVUE POINT CONTEMPORAIN - HORS-SÉRIE
mai 2018

CORINNE DIGARD, Directrice et fondatrice d'Orange Rouge

« La « jeune création » regorge d'énergie, d'idées, d'envies, d'expériences à mener, qui colle parfaitement pour une rencontre avec d'autres jeunes - plus jeunes, singuliers eux aussi, autrement. »

Corinne Digard

Pouvez-vous vous présenter ?

J'ai d'abord mené une carrière d'artiste indépendante après mon diplôme à l'ENSBA de Paris en 1987. Puis a suivi la création d'Orange Rouge, qui, depuis 12 ans, provoque la rencontre insolite entre des artistes et des adolescents en situation d'handicap à travers la réalisation d'une œuvre collective. C'est une expérience unique qui bouscule les codes artistiques et éducatifs ; elle révèle le talent et la singularité des adolescents. Chaque année, nous développons un projet curatorial autour des œuvres produites dans ce contexte singulier, en vue de leur donner la meilleure visibilité. Une exposition se déroule dans un lieu identifié et reconnu dans le champ de l'art contemporain. Le vernissage, ouvert à tous, est un moment de partage entre les participants aux projets, les partenaires, les professionnels de l'art et le grand public. Une édition prolonge l'exposition et tente de rendre sensible, à travers la contribution des artistes, le processus créatif qui a précédé les œuvres présentées.

Aujourd'hui, près de 102 artistes ont collaboré avec des adolescents pour créer 105 œuvres, exposées dans 8 lieux d'art contemporain (6B, Khasma, Mains d'œuvres, Ensapc Ygrec...). C'est toute une génération d'artistes qui a réalisé un projet Orange Rouge. Après l'exposition, les œuvres sont réinjectées dans les circuits de l'art contemporain. Elles sont présentées dans les expositions personnelles et collectives des artistes, et dans des manifestations prestigieuses (Nuit Blanche, la Fiac, Prix Marcel Duchamp...), à l'instar du film *Vengeance* (2015) de Neil Beloufa, réalisé avec les adolescents du collège Jean Vilar à Villeteuse en Seine-Saint-Denis. Certaines œuvres rejoignent des collections, telles que celle du Fond National d'Art Contemporain (*Brute*, 2013, Aurélien Mole).

En 2018-2019, Orange Rouge passe à la vitesse supérieure. Présente depuis 2006 dans les quartiers sensibles de Seine-Saint-Denis, l'association commence désormais à investir de nouveaux territoires en menant des projets artistiques supplémentaires, notamment dans les zones rurales de Seine-et-Marne.

La rencontre a lieu au sein des Ulis, dispositif spécialisé de l'éducation nationale accueillant des adolescents en situation de handicap (troubles cognitifs, du comportement ou visuels, déficiences intellectuelles, etc.), mais peut ensuite se délocaliser et se dérouler à l'extérieur (atelier d'artiste, espace public, jardin, centre d'art...). Sortir de l'établissement permet de rompre avec le quotidien et l'environnement habituel de ces adolescents et de leur ouvrir ainsi de nouvelles perspectives.

Pour l'artiste, il ne s'agit pas seulement de faire un atelier, un workshop, mais de réaliser une œuvre collective en collaboration avec un groupe d'adolescents qui, au côté de l'artiste, sont impliqués dans une sensibilisation esthétique dans un premier temps, puis dans la production d'une œuvre ou une recherche permettant à l'artiste de réaliser une œuvre avec leur contribution à un moment donné, ou tout au long du processus.

Le temps de travail est agencé selon l'emploi du temps de l'artiste et du groupe d'adolescents, en sachant que l'enseignant peut prendre le relais et poursuivre des activités avec les élèves, permettant de faire avancer le processus de production de l'œuvre.

Quelle place tient la « jeune création » dans votre programmation ?

La « jeune création » tient une place prépondérante et essentielle. Nous travaillons principalement avec des artistes émergents, qui sont sortis de l'école il y a quelques années et qui ont déjà une certaine maîtrise de leur pratique. Nous invitons des artistes sensibles et motivés par l'action d'Orange Rouge, enthousiastes à l'idée de tenter cette expérience, pas toujours facile, mais marquante et souvent déroutante. La « jeune création » regorge d'énergie, d'idées, d'envies, d'expériences à mener, qui colle parfaitement pour une rencontre avec d'autres jeunes - plus jeunes, singuliers eux aussi, autrement.

Comment percevez-vous l'action de Jeune Création ? En quoi êtes-vous sensible à la démarche de cette association ?

« Jeune Création » est aujourd'hui une association pleine de vitalité, elle a gagné ces dernières années en reconnaissance et en puissance. C'est un beau travail accompli par toute l'équipe. Je trouve important qu'une association d'artistes soit active, autonome et agisse par et pour les artistes émergents. J'ai rencontré Jérémy Chabaud l'an dernier, il nous a semblé que Jeune Création et Orange Rouge partageaient des valeurs communes et nous avons rapidement pensé à une collaboration. Personnellement, je me sens proche de son action, déjà en tant qu'artiste. J'ai exposé à l'une des éditions il y a maintenant pas mal d'années, donc je connais bien son fonctionnement. J'en ai de bons souvenirs, et j'ai suivi son évolution, un peu de loin après ma participation. Notre collaboration à travers le Prix indépendant, est une continuité assez naturelle, à vrai dire.

5 QUESTIONS À CORINNE DIGARD, DIRECTRICE ET FONDATRICE D'ORANGE ROUGE

Quelle expérience reprenez-vous de la précédente édition pour laquelle vous avez délivré un prix à Camille Rosa ?
C'était un début de collaboration avec Jeune Création et j'étais un peu dans l'expectative. J'ai découvert l'édition chez Thaddaeus Ropac avec beaucoup de plaisir. Le travail des artistes dans ce lieu était particulièrement bien mis en valeur et de nombreux événements rythmaient l'exposition. C'est un beau tremplin pour les artistes sélectionnés. Nous sommes très heureuses que Camille Rosa intègre la prochaine saison, elle commence son expérience Orange Rouge en rencontrant prochainement le groupe d'adolescents et l'enseignant avec lesquels elle va travailler. Début du projet janvier 2019, à suivre.

Quel message souhaitez-vous adresser au public en tant que « Prix indépendant » ?

À travers ce prix, Orange Rouge est ravie de contribuer, modestement mais « sûrement », à la visibilité des jeunes artistes et à la création en train de se faire. Nous poursuivons notre fructueuse collaboration pour la 68e édition, avec enthousiasme et excitation. Le lauréat participera à la saison Orange Rouge 2019-2020, dont le commissariat sera assuré par Vanessa Desclaux et moi-même.

Association d'intérêt général, agréée Jeunesse et Education Populaire, Orange Rouge a reçu en 2011 le Prix Spécial du Jury de la Ville de Paris pour son action « Handicap & Créations ».

www.orangerouge.org

Actualités

Les productions de la saison 2016/2017 sont à découvrir dans l'exposition « Herbe de la PAMPA »

Commissariat Corinne Digard et Barbara Sirieux,
Du 04 au 24 mai 2018,
Chai de Bercy, 41 rue Paul Bemondo, 75012 Paris.

Projection des films de la saison 2016/2017,

Le 22 mai 2018 à 19h,
La Fémis, 6 rue Francœur, 75018 Paris.

Présentation des productions de la saison 2017/2018,

Commissariat Corinne Digard et Flora Katz
Le 15 juin 2018,
DOC! 26, rue du Dr Potain, 75019 Paris.



Prise de vue du tournage de *Classe de Plage*, production Orange Rouge, 2018.
Court-métrage réalisé à Berck avec l'artiste Nicolas Boone et les adolescents de la classe ULIS du collège René Descartes (Tremblay-en-France, 93) en 2017.
Courtesy Nicolas Boone & Orange Rouge.